

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

ПРИНЯТО
протокол научно-методического совета
МАОУ «Гимназия №1»
от «31» августа 2017 г. № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия №1»
О.А. Зюльганова
приказ от _____ 2017 г. № _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ТЕХНОЛОГИЯ»
для обучающихся 2 класса
на 2017/18 учебный год

Составитель: Орлова Анастасия Алексеевна,
учитель начальных классов
МАОУ «Гимназия № 1»

по учебному предмету
«ТЕХНОЛОГИЯ»
для обучающихся 2 класса
на 2017/18 учебный год

Составитель: Орлова Анастасия Алексеевна,
учитель начальных классов
МАОУ «Гимназия № 1»

Соликамск, 2017

Соликамск, 2016

Программа по курсу «Технология» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, и авторской программ «Технология» авторы О.А.Куревина, Е.А. Лутцева (Образовательная система «Школа 2100»). Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Начальная школа. Дошкольное образование./ Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011 - 416 с. (Образовательная система «Школа 2100»).

Предметными результатами изучения курса «Окружающий мир» во 2-м классе является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

По трудовой деятельности:

знать - виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;

- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

Содержание учебного предмета «Технология»

Во 2-м классе основное место отводится изучению следующих тем:

Вспомни, подумай, обсуди -1 час

Раздел 1. (6 ч)

Сооружения Древнего Египта (разметка по шаблону, конструирование из модулей)- 1 час

Долина пирамид Египта (проектирование) -1 час

Мастера Египта (конструирование, лепка) – 2 часа

Одежда древних египтян (разметка по шаблону, конструирование)- 2 часа

Раздел 2 (4 ч)

В гостях у Деда Мороза (моделирование) -1 час

Терем Деда Мороза -1 час

(конструирование)

Дед Мороз (разметка по шаблону) -1 час

Снегурочка (разметка по шаблону) -1 час

Раздел 3 (5 ч)

Елочные игрушки из пирамидок (шаблон, конструирование из модулей) -1 час

Ёлочная гирлянда "флажки" (разметка по линейке) -1 час

Снежинки из бумажных полосок (разметка по линейке, конструирование из модулей) -1 час

Ёлочный фонарик (разметка по линейке) -1 час

Что узнали, чему научились -1 час

Раздел 4 (4 ч)

Освоение компьютера (материал в рабочей тетради) -4 часа

Раздел 5 (6 ч)

Сооружения Древней Греции и Рима (разметка по угольнику, макетирование)- 1 час

Скульптуры и скульпторы (конструирование, лепка) -1 час

Посуда древней Греции (копирование) -1 час

Римские и Греческие воины (конструирование лепка) -1 час

Одежда древних римлян и греков (обработка ткани) -1 час

Макет Акрополя (конструирование, проектирование) -1 час

Раздел 6 (8 ч)

Изготавливаем книжку (комплексная технология)- 1 час

Жилища наших предков (конструирование) -1 час

История пуговицы -2 часа

(отделка)

Украшение одежды. Вышивки (отделка) -2 часа

Пришивание пуговиц с дырочками (отделка) -1 час

Проверь себя. Что узнали и чему научились во 2-м классе -1 час

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела примерной программы (стандарты второго поколения) Тема урока	Элементы содержания. Элементы дополнительного содержания	Практическая часть программы. Вид контроля	Требования к уровню подготовки учащихся	Характеристика деятельности учащихся. УУД
1	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Вспомни, подумай, обсуди. Украшение для карандаша	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе. Линии чертежа. Чтение условных графических изображений.	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке	<i>Планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. <i>Сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную
2 3	Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Древний Египет. Макет		текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия;	

	<p>пирамиды. Сооружения Древнего Египта (разметка по шаблону, конструирование из модулей)</p>	<p>Разметка с опорой на доступные графические изображения</p> <p>Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.</p> <p>Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.</p> <p>Соблюдение при работе безопасных приемов труда</p>		<p>неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём; экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику</p>	<p>художественную технику (в пределах изученного).</p> <p><i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p> <p><i>Организовывать</i> свою деятельность: <i>подготавливать</i> своё рабочее место рационально <i>размещать</i> материалы и инструменты, <i>соблюдать</i> приёмы безопасного и рационального труда</p>
4 5	<p>Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.</p> <p>Мастера Египта. Барельеф. Сфинкс (конструирование, лепка)</p>	<p>Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.</p> <p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Подготовка материалов к работе.</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия;</p> <p>неподвижный и подвижный способы соединения деталей.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать</p>	
6 7	<p>Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. Одежда древних египтян.</p>	<p>Линии чертежа.</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p>порядок на нём, экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять</p>	

	Долина пирамид (разметка по шаблону, конструирование)	<p>Чтение условных графических изображений.</p> <p>Разметка с опорой на доступные графические изображения</p> <p>Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.</p> <p>Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.</p> <p>Соблюдение при работе безопасных приемов труда</p>		разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику	
10 11	<p>Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.</p> <p>Игрушки-пирамидки. Дед Мороз (разметка по шаблону)</p>	<p>Изделие, деталь изделия.</p> <p>Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями.</p> <p>Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.</p>	<p><i>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)</i> доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник,</p>

12	Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций. Ёлочные игрушки (шаблон, конструирование из модулей)	внешнего оформления назначению изделия).	текущий контроль	Уметь экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику; выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10), тонкой верёвочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет, лекало, выкройка и др.) и инструментами. <i>Планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).
13	Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций. Ёлочные игрушки (шаблон, конструирование из модулей)	Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов.	практическая работа текущий контроль практическая работа		
14	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Ёлочная гирлянда «флажки» (разметка по линейке)	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов	текущий контроль практическая работа		
15	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Ёлочный фонарик (разметка по линейке)		текущий контроль практическая работа	<i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	

16	Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов , последовательности практических действий и технологических операций. Что узнали, чему научились	<p>Подбор материалов и инструментов.</p> <p>Разметка (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля).</p> <p>Выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.).</p> <p>Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент).</p> <p>Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения)</p>	<p>тематический контроль</p> <p>практическая работа</p> <p>самостоятельная работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия;</p> <p>неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём; экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику</p>	<p><i>Организовывать</i> свою деятельность: <i>подготавливать</i> своё рабочее место рационально <i>размещать</i> материалы и инструменты, <i>соблюдать</i> приёмы безопасного и рационального труда; <i>работать</i> в малых группах, <i>осуществлять</i> сотрудничество, <i>исполнять</i> разные социальные роли (<i>уметь слушать</i> и <i>вступать</i> в диалог, <i>участвовать</i> в коллективном обсуждении, продуктивно <i>взаимодействовать</i> и <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми).</p> <p><i>Оценивать</i> результат деятельности: <i>проверять</i> изделие в действии, <i>корректировать</i> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p> <p><i>Обобщать</i> (<i>осознавать</i>, <i>структурировать</i> и <i>формулировать</i>) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
17 18 19	Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).	Человек в информационной среде (мир звуков и образов, компьютер и его возможности).	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).</p>	<p><i>Искать</i>, <i>отбирать</i> и <i>использовать</i> необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, <i>использовать</i></p>

20	Выполнение предложенных заданий. Освоение компьютера	<p>Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).</p> <p>Выполнение предложенных заданий.</p> <p>Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере</p>		<p><i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей</p>	<p>информационно-компьютерные технологии).</p>
21 22	<p>Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Древняя Греция и Рим. Макет храма. Учимся работать угольником (разметка по угольнику, макетирование)</p>	<p>Изделие, деталь изделия.</p> <p>Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями.</p> <p>Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).</p> <p>Линии чертежа.</p> <p>Чтение условных графических изображений.</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа.</p> <p><i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке; самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём</p>	<p><i>Сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.</p> <p><i>Моделировать</i> несложные изделия с различными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного)</p>

		Разметка с опорой на доступные графические изображения			
23	<p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Римские и греческие воины (конструирование, лепка)</p>	<p>Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.</p> <p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Подготовка материалов к работе</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия;</p> <p>неподвижный способ соединения деталей.</p> <p><i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей</p>	<p>Характеризовать основные требования к изделию.</p> <p><i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).</p> <p><i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
24	<p>Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов.</p> <p>Одежда древних римлян и греков. Как изготавливаются льняные ткани. Изготавливаем одежду древних римлян и греков (обработка ткани)</p>	<p>Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент).</p> <p>Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия;</p> <p>неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы.</p> <p><i>Уметь</i> выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на</p>	<p><i>Наблюдать</i> связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. <i>Сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, <i>понимать</i> особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности</p>

				основе жанровых закономерностей	
25	<p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Скульптуры и скульпторы. Лепим фигуру человека (конструирование, лепка)</p>	<p>Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.</p> <p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Подготовка материалов к работе</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия;</p> <p>неподвижный способ соединения деталей.</p> <p><i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей</p>	<p>Характеризовать основные требования к изделию.</p> <p><i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).</p> <p><i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
26	<p>Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов.</p> <p>Посуда Древней Греции (конструирование)</p>	<p>Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.</p> <p>Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия;</p> <p>неподвижный способ соединения деталей.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём</p>	<p><i>Наблюдать</i> связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. <i>Сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, <i>понимать</i> особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности</p>

27	<p>Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Макет Акрополя (проектирование)</p>	<p>Изделие, деталь изделия.</p> <p>Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями.</p> <p>Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).</p> <p>Линии чертежа.</p> <p>Чтение условных графических изображений.</p> <p>Разметка с опорой на доступные графические изображения</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа.</p> <p><i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке</p>	<p><i>Планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p><i>Сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.</p> <p><i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного)</p>
28	<p>Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема.</p> <p>Изготавливаем книжку (комплексная технология)</p>	<p>Коммуникативная культура, предметы и изделия, обладающие коммуникативным смыслом (открытки, сувениры, подарки и т.п.). Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.</p>	<p>текущий контроль</p> <p>практическая работа</p>	<p><i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный способ соединения деталей.</p> <p><i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с</p>	<p><i>Анализировать</i> и <i>читать</i> графические изображения (рисунки, простейшие чертёжи, и эскизы, схемы).</p> <p><i>Планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи.</p> <p><i>Искать, отбирать</i> и <i>использовать</i> необходимую информацию (из учебника и</p>

		Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Подготовка материалов к работе		опорой на чертёж по линейке; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	других справочных и дидактических материалов, <i>использовать</i> информационно-компьютерные технологии)
29	Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки. Жилища наших предков (конструирование)	Изделие, деталь изделия. Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия). Линии чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка с опорой на доступные графические изображения	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	<i>Планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. <i>Сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию. <i>Моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного)
30	Представление об устройстве и назначении изделий, подборе	Дизайн в художественной и технической деятельности	текущий контроль	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия;	<i>Анализировать</i> предлагаемые задания: <i>понимать</i> поставленную цель, <i>отделять</i>

	материалов и инструментов. История пуговицы. Пришивание пуговиц на ножке и с дырочками (соединение деталей, отделка)	человека (единство формы, функции оформления, стиливая гармония). Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда	практическая работа	неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы. <i>Уметь</i> выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	известное от неизвестного, <i>прогнозировать</i> получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, <i>находить</i> и <i>использовать</i> в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы
31	Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов. Украшение одежды. Вышивки (отделка)	Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент). Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)	текущий контроль практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный способ соединения деталей. <i>Уметь</i> выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	<i>Наблюдать</i> связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. <i>Сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта, отмечать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, <i>понимать</i> особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности
32	Способы обработки материалов для получения		текущий контроль		<i>Анализировать</i> предлагаемые задания: <i>понимать</i> поставленную цель, <i>отделять</i>

	различных декоративно-художественных эффектов Игрушка из пуговицы (конструирование)	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.	практическая работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы. <i>Уметь</i> выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10); реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей	известное от неизвестного, <i>прогнозировать</i> получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, <i>находить</i> и <i>использовать</i> в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы <i>Оценивать</i> результат деятельности: <i>проверять</i> изделие в действии, <i>корректировать</i> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления
33	Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов Игрушка из носка (конструирование)	Подготовка материалов к работе	текущий контроль практическая работа		
34	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Технологические понятия. Что узнали, чему научились	Подбор материалов и инструментов. Разметка (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.).	тематический контроль практическая работа самостоятельная работа	<i>Знать</i> виды материалов, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы; о чертеже и линиях чертежа. <i>Уметь</i> экономно и рационально размечать несколько деталей; выполнять разметку с	<i>Организовывать</i> свою деятельность: <i>подготавливать</i> своё рабочее место рационально <i>размещать</i> материалы и инструменты, <i>соблюдать</i> приёмы безопасного и рационального труда; <i>работать</i> в малых группах, <i>осуществлять</i> сотрудничество, <i>исполнять</i> разные социальные роли (<i>уметь слушать</i> и <i>вступать</i> в диалог, <i>участвовать</i> в коллективном обсуждении, продуктивно <i>взаимодействовать</i> и <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми).

				<p>опорой на чертёж по линейке, угольнику; выполнять подвижное соединение деталей с помощью ниток (№10), тонкой верёвочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей</p>	<p><i>Оценивать</i> результат деятельности: <i>проверять</i> изделие в действии, <i>корректировать</i> при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p> <p><i>Обобщать</i> (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
--	--	--	--	--	---

