

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

ПРИНЯТО  
протокол научно-методического совета  
МАОУ «Гимназия №1»  
от « 31 » августа 2017 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «Гимназия №1»  
О.А. Зюльганова  
приказ от 01 сентября 2017 г. № 158



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Музыка»**  
**для 9 класса**  
**на 2017-2018 учебный год**

Составитель: Елизарова Ирина Ивановна,  
учитель музыки МАОУ «Гимназия № 1» г.Соликамска

Соликамск, 2017

# Предмет «Музыка»

## Пояснительная записка.

### Цели:

Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве.

### Планируемые результаты

#### *Предметные*

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### *Метапредметные*

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания

- их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
  - использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
  - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

### *Личностные*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

### **Содержание курса по предмету «Музыка»**

Логика построения программы учебного предмета «Музыка» подразумевает развитие ребенка в личностном, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

№	Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала, практические работы обучающихся
<b>Тема раздела: «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки?»</b>		
1	Бардовская (авторская) песня	Определение взаимопроникновения разных жанров и стилей как объединение противоположного и единство разного в современной музыке. Истоки происхождения авторской песни. Определение значений: «бард», «бардовская песня».
2	Бардовская (авторская) песня	Основные темы бардовской песни и её исполнители. Барды-классики и их творения. Развитие умений отличать хорошую музыку от подделки. Выразительность стихов и искренность мелодий авторских песен.
3	Джаз – дитя двух культур	История возникновения джаза, характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав современных джазовых ансамблей.
4	Джаз – дитя двух культур	История возникновения джаза, характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав современных джазовых ансамблей.
5	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	Понятие «симфоджаз», особенности жанра, о творчестве Джорджа Гершвина как родоначальника симфоджаза
6	От оперы к оперетте	«Опера», «либретто», «интродукция», «ария», «оперетта»; историю возникновения и развития жанра, структуру и сюжет оперы, ее отличие от оперетты.
7	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве	«Мюзикл», характерные особенности жанра, жанровые категории мюзикла
8	Мюзикл. Периоды развития.	«Мюзикл», характерные особенности жанра, жанровые категории мюзикла

9	От оперы к рок-опере	Особенности жанра «музыкально-драматический спектакль»
10	«Легкая» музыка в драматических спектаклях	«Музыкально-драматический спектакль» Уметь давать оценку творческому поиску композитора открыть в легкой музыке новые грани
11	Слияние музыки двух столетий – рождение нового жанра.	«Сюита», «хабанера» Уметь объяснять жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности
12	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле	Характерные черты творчества А. Хачатуряна
13	Два протока одной могучей реки.	Взаимосвязь «легкой» и «серьезной» музыки, драматическая роль развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д.Верди
14	Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки	Взаимопроникновения легкой и серьезной музыки
<b>Тема «Великие наши современники».</b>		
15	«Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена.	Понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство»; характерные особенности творчества Л.В.Бетховена, значимость произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества.
16	Человек и народ – герои М.П.Мусоргского.	Биографические страницы творчества М.П.Мусоргского
17	Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева.	Традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева Обобщение представления о современной музыке как музыке, способной передавать дух времени



## Тематическое планирование

№ п/п	Всего часов	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Контрольно-оценочная деятельность
				вид
1	1	Бардовская (авторская) песня	Знать особенности жанра бардовской песни, ее классических представителей. Развивать слушательскую культуру.	входной
2	1	Бардовская (авторская) песня	Знать тематику бардовской песни, историю возникновения Грушинского фестиваля бардовской песни	текущий
3	1	Джаз – дитя двух культур	Знать об истоках джаза, особенностях джазовой музыки	текущий
4	1	Джаз – дитя двух культур	Знать историю возникновения джаза, характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав современных джазовых ансамблей.	тематический
5	1	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	Знать понятие «симфоджаз», особенности жанра, о творчестве Джорджа Гершвина как родоначальника симфоджаза Уметь давать сравнительную характеристику европейской музыки и джазовой	текущий
6	1	От оперы к оперетте	Знать понятия: «опера», «либретто», «интродукция», «ария», «оперетта»; историю возникновения и развития жанра, структуру и сюжет оперы, ее отличие от оперетты.	тематический
7	1	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве	Знать определение «мюзикл», характерные особенности жанра, жанровые категории мюзикла	текущий
8	1	Мюзикл. Периоды развития.	Знать эволюцию развития мюзикла	текущий
9	1	От оперы к рок-опере	Уметь объяснять взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки	текущий
10	1	«Легкая» музыка в драматических спектаклях	Знать особенности жанра «музыкально-драматический спектакль» Уметь давать оценку творческому поиску композитора открыть в легкой музыке новые грани	текущий
11	1	Слияние музыки	Закрепить понятия «сюита», «хабанера»	текущий

		двух столетий – рождение нового жанра.	Уметь объяснять жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности	
12	1	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна Уметь приводить пример того, как «легкая» и «серьезная» музыка уживаются в одном и том же произведении	текущий
13	1	Два протока одной могучей реки.	Знать о взаимосвязи «легкой» и «серьезной» музыки, о драматической роли развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д.Верди	тематический
14	1	Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки Тест по теме	Знать значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки уметь доказывать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса.	текущий
15	1	«Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена.	Знать понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство»; характерные особенности творчества Л.В.Бетховена, значимость произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества.	текущий
16	1	Человек и народ – герои М.П.Мусоргского.	Знать биографические страницы творчества М.П.Мусоргского. Уметь объяснять и показывать «современность» музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему времени	текущий
17	1	Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева.	Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева, о симфоническом творчестве композитора. Обобщить представление о современной музыке как музыке, способной передавать дух времени. Понимание значения «композитор-современник» как человек, способный передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления; композитора, получившего мировое признание.	итоговый
Итого	17 часов			