


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

ПРИНЯТО  
протокол научно-методического совета  
МАОУ «Гимназия №1»  
от «31» августа 2017 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Гимназия №1»  
 О.А. Зюльганова  
приказ от 01.09 2017 г. № 158



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
специального курса  
**«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ РАССКАЗ»**  
для обучающихся 10-11 класса  
на 2017/18 учебный год

Составитель: Барбоева Наталья Васильевна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Гимназия №1»

Соликамск, 2017

## **Содержание**

Планируемые результаты освоения курса.....	3
Содержание элективного курса.....	6
Тематическое планирование.....	9

## Планируемые результаты освоения курса

Спецкурс «Современный русский рассказ» предназначен для обучающихся 10-11 классов гимназии, изучающих литературу на базовом уровне.

Данная программа является модифицированной. Составлена на основе текстов, представленных в хрестоматии «Современный русский рассказ», Пермь, 2005 (составители Н.А. Петрова, В.Е. Кайгородова, В.И. Бурдин, Е.Е. Мамаева), а также пособия «Современная русская литература на уроках: Книга для учителя / Под общей редакцией В.Е. Кайгородовой - Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 2000. Кроме того, в программу для изучения включены тексты, рекомендованные на курсах «Новое содержание филологического образования», 2001 г.

Данная программа реализуется с использованием следующих **методов и приемов:**

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: рассказ учителя, лекция, беседа, демонстрация, проблемно-поисковые методы.
2. Методы стимулирования учебной деятельности школьников: мотивация, диспуты.
3. Методы контроля и самоконтроля: опрос, написание сочинения.

Занятия организуются и как изучение нового материала (лекции и беседы), и как практические занятия по анализу текстов. По некоторым произведениям проводятся письменные (ответ на вопрос) и творческие работы, организуются устные диспуты, учащиеся выполняют презентации. По итогам полугодий и учебного года проводятся сочинения в форме эссе или рецензий.

В качестве диагностики знаний, умений и навыков школьников по каждому разделу предлагается написание сочинения на заданную тему в соответствии с предложенным планом.

Схема написания сочинения

1. Название, автор, история создания.
2. Расположение произведения в литературной эпохе и отношение к нему современников.
3. Тематическая и идейная основа.
4. Основная тема, конфликт, проблема.
5. Основные направления содержания.
6. Портреты и характеристики главных действующих лиц.
7. Структура сюжета.
8. Позиция автора.
9. Художественное направление произведения и стиль.
10. Собственное отношение к произведению.

Курс рассчитан на 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе.

Планируется проведение одного занятия один раз в неделю в течение учебного года.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### ***Знать/понимать:***

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

#### ***Уметь:***

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов;

особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

## Содержание элективного курса

### 10 класс (34 часа)

1. Основные тенденции современной русской прозы. Традиции и новаторство. Три направления в современной русской литературе: а) натуралистически-реалистическое (протокольная достоверность) В. Астафьев, В. Распутин и др.; б) исповедально-романтическое - Б. Васильев, В. Солоухин; в) ассоциативно-аллегорическое - В. Маканин, В. Ерофеев, В. Печух и др. (2 часа).
2. Тема нравственного идеала в современной литературе: рассказ Б.Екимова «Фетисыч». Воскрешение души в рассказе «Пасхальный рассказ со взрывом». Особенности творчества Б.Екимова. (2 часа).
3. Тема детства. Рассказ В.Астафьева «Всевидящая». Жанровое своеобразие жанра «затесей». Психология и мироощущение подростка в рассказах Л.Бородина «Люттик - цветок желтый» и О.Павлова «Школьники». Трагическое мироощущение подростка в рассказе А.Геласимова «Нежный возраст». (5 часов).
4. Связь современной литературы со сказкой. Святочный рассказ П. Алешковского «Таксист и злушка». Скрещении бытовой новеллы и сказки. Переосмысление фольклорного жанра сказки - превращение доброй «Золушки» Ш. Перро в ужасную «Злушку» в сказке В. Роньшина «Злушка». (3 часа).
5. Поиски новых героев в современном мире в произведении В.Распутина «Нежданно-негаданно». Усиление сатирического начала, публицистичность распутинской прозы. Публицистичность распутинской прозы. Рассказ «В ту же землю». (3 часа).
6. Зачет по итогам первого полугодия. (1 час).
7. Творчество пермских авторов. Столкновение миров и жизненных позиций в рассказе Н. Горлановой «Принц и нищий». Женский вопрос в рассказе «Дама, мэри и другие», написанном совместно с В. Букур. (4 часа).

8. Тема разведенных родителей в рассказе В Киршина «Рассольники». Поиски внутренней гармонии.(1 час)
9. Особенности современной женской прозы. Пессимизм Л. Петрушевской («Три девушки») и «ласковая» проза Л. Улитиной («Бедные родственники»). Сравнительный анализ. Сочинение по женской прозе. (3 часа).
10. Военная тематика. Новые подходы в изображении войны 1941-1945 гг. в современной литературе. Переосмысление ценностей. В.Астафьев «Пролетный гусь». Тип партийного функционера. «Связистка». Мысль о необходимости покаяния.(3 часа).
11. Тема милосердия в современном мире. О.Павлов «Конец века», В. Крупин «Марина Сергеевна, Г.Щербакова «У ног лежащих женщин». Философско-библейские мотивы в произведениях. Образы бомжей.(4 часа).
12. Обобщение по современной русской прозе. Выполнение зачетной работы: сочинения (3 часа).

### **11 класс (34 часа).**

1. Постмодернистская литература 1900-2000 гг. и формирование литературных представлений старшеклассников. (2 часа).
2. Мотив стремления героя к прекрасному острову в рассказе А.Уткина «Приближение к Тендре». (2 часа).
3. Философско-библейские мотивы в рассказе Ф.Искандера «Сон о Боге и дьяволе». Рассказ-притча об извечном споре Бога и дьявола о человеке. Сочинение-эссе по рассказу. (4 часа).
4. Литературные традиции. Мотив гоголевской шинели в рассказе В.Пьецуха «Демонстрация возможностей». Тема «футлярной жизни» в рассказе Ю.Буйды «Химич». Образ «маленького человека». (4 часа).
5. Мотив «другой жизни» в рассказе Ю.Буйды «Живем всего два раза». Сочинение по рассказам Ю.Буйды и В.Пьецуха. (3 часа).
6. Зачет по итогам первого полугодия. (1 час)

7. Женская проза. Т.Толстая. Мотив сказки о нечистой силе в рассказе «Окошко». Особенности прозы Толстой. Написание рецензии на рассказ «Окошко». Мотив снега в рассказе И.Полянской «Снег идет тихо-тихо». Мотив прощания с жизнью. Тема любви в рассказах Д.Рубиной «Область слепящего света» и М.Палей «Славянский акцент». (10 часов).
8. Возвращение к «Архипелагу ГУЛАГу» в рассказе А.Солженицына «Молодняк» (1 часа).
9. Литература русского зарубежья. Особенности прозы С.Довлатова. (2 часа).
- 10.Тема войны. Новые подходы в изображении войны 1941-1945 гг. в рассказе Д.Гранина «Пациент». Тема чеченской войны в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный». (3 часа).
- 11.Обобщение по современной русской прозе. Написание зачетной работы: сочинения в любом жанре (отзыв, рецензия, эссе, рассуждение). (2 часа).  
Предпочтительными формами работы являются лекции, практикумы, выполнение творческих занятий, написание сочинений.

В процессе изучения рассказов современных русских писателей у учащихся должны быть сформированы следующие умения и навыки:

- делать литературоведческий анализ текста;
- работать по разноуровневым заданиям, выбирая соответствующие своим способностям и интересам;
- писать сочинения различных жанров: отзыв, рецензию, эссе, рассуждение;
- готовить доклады и сообщения;
- вести учебную дискуссию на основе прочитанного текста.



## Тематическое планирование

10 класс (всего 34 часа)

№	Название раздела, темы	Всего часов
1	Основные тенденции современной русской прозы. Традиции и новаторство.	1
2	Три направления в современной русской литературе.	1
3	Тема нравственного идеала в современной русской литературе. Б.Екимов. Рассказ «Фетисыч».	1
4	Анализ рассказа Б.Екимова «Пасхальный рассказ со взрывом»	1
5	Тема детства. Рассказ В.Астафьева «Всевидящая». Жанровое своеобразие «затесей».	1
6-7	Психология и мироощущение подростка в рассказе Л. Бородина «Лютик – цветок желтый».	2
8-9	Трагическое мироощущение подростка в рассказе А.Геласимова «Нежный возраст». Особенности жанра.	2
10	Связь современной литературы со сказкой. Святочный рассказ П. Алешковского «Таксист и золушка». Скрещение бытовой новеллы и сказки.	1
11-12	Переосмысление жанра сказки в рассказе В.Роньшина «Злушка».	2
13	Поиски новых героев в современном мире. В. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно». Усиление сатирического начала.	1
14-15	Публицистичность распутинской прозы. Рассказ «В ту же землю».	2
16	Зачет по итогам первого полугодия.	1
17	Творчество пермских авторов. Особенности	1

	пермской литературы.	
18	Творчество Н. Горлановой и В. Букура. Рассказ «Принц и нищий».	1
19	Женский вопрос в рассказе «Дама, мер и другие».	1
20	В чем истинная ценность человеческой жизни (по рассказу «Золотая половина».	1
21	Тема разведенных родителей в рассказе В Киршина «Рассольники». Поиски внутренней гармонии.	1
22	Особенности современной женской прозы. Пессимизм Л. Петрушевской. Рассказ «Три девушки».	1
23	«Ласковая проза» Л. Улитиной. Рассказ «Бедные родственники».	1
24	Сочинение по женской прозе.	1
25	Тема войны в современной русской литературе.	1
26	Новые подходы в изображении войны в рассказах В. Астафьева. «Пролетный гусь».	1
27	Рассказ «Связистка».	1
28	Тема милосердия в современной литературе. О. Павлов «Конец века». Философско-библейские мотивы.	1
29	Рассказ В. Крупина «Марина Сергеевна».	1
30-31	Сочинение по теме милосердия в современной литературе.	2
32	Обобщение по современной русской прозе.	1
33-34	Зачет по итогам учебного года.	2

**11 класс (всего 34 часа)**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>
1-2	Постмодернистская литература на рубеже XX-XXI веков.	2
3-4	Мотив стремления героя к прекрасному острову в рассказе В. Уткина «Приближение к Тендре».	2
5	Философско-библейские мотивы в русской литературе.	1
6-7	Ф. Искандер «Сон о Боге и дьяволе». Рассказ-притча о споре Бога и дьявола о человеке».	2
8	Сочинение по рассказу.	1
9	Литературные традиции в современной литературе.	1
10	Мотив «гоголевской шинели» в рассказе В.Пьецуха «Демонстрация возможностей».	1
11	Тема «футлярной жизни» в рассказе Ю.Буйды «Химич». Образ «маленького человека».	1
12	Семинар по рассказу Ю.Буйды.	1
13	Мотив «другой жизни» в рассказе Ю.Буйды «Живем всего два раза».	1
14-15	Сочинение по рассказам В.Пьецуха и Буйды.	2
16	Зачет по итогам первого полугодия.	1
17	Женская проза. Творчество Т. Толстой. Особенности творчества.	1
18	Мотив сказки о нечистой силе в рассказе Т.Толстой «Окошко».	1
19-20	Рассказ «На золотом крыльце сидели».	2
21-22	Сочинение по рассказам Т.Толстой.	2
23	Мотив снега и прощания с жизнью в рассказе	1

	И.Полянской «Снег идет тихо-тихо».	
24	Тема любви в рассказе Д. Рубиной «Область слепящего света».	1
25	Литературные традиции в рассказе Д.Рубиной.	1
26	Тема любви в рассказе М.Палей «Славянский акцент».	1
27	Тема репрессий с современной литературе. Рассказ А.Солженицына «Молодняк.	1
28	Литература русского зарубежья.	1
29	Особенности прозы С.Довлатова.	1
30	Тема войны в современной литературе. Рассказ Д. Гранина «Пациент».	1
31-32	Тема чеченской войны в рассказе В.Маканина « Кавказский пленный».	2
33	Обобщение по современным русским рассказам.	1
34	Зачет по итогам учебного года.	1